

Marzena Zych-Wasielewska

## **OCENIANIE WEWNĄTRZSZKOLNE JĘZYK POLSKI**

### **I. ZASADY OGÓLNE**

Cele:

1. informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych oraz postępach w tym zakresie;
2. udzielenie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie mu informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
3. udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju;
4. motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce;
5. dostarczenie rodzicom (prawnym opiekunom) i nauczycielowi informacji o postępach i trudnościach w nauce ucznia oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia.
6. umożliwienie nauczycielowi doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno - wychowawczej.

### **II. OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE**

Ocenie podlegają następujące obszary aktywności ucznia:

#### **Wiedza**

Konkretne wiadomości z kształcenia literackiego, kulturalnego, ortografii oraz nauki o języku.

#### **Umiejętności**

##### **Pisanie:**

- kartkówka lub test ze znajomości lektury,
- prace pisemne po omówieniu lektury lub ważnych zagadnień, zadania domowe, dyktanda,

- pisanie na temat, zgodnie z celem, wykorzystując różne formy wypowiedzi (np. opowiadanie, opis, sprawozdanie, notatka, streszczenie, itp.),
- formułowanie wypowiedzi ze świadomością celu, argumentowanie,
- budowanie tekstów poprawnych kompozycyjnie,
- dbanie o czytelność i estetykę zapisu.

### **Czytanie:**

- głośne, wyraziste, z uwzględnieniem zasad kultury żywego słowa,
- czytanie ze zrozumieniem różnych gatunkowo tekstów,
- wyszukiwanie w tekście poszukiwanych informacji, udzielanie odpowiedzi na proste pytania związane z nim,
- rozumienie znaczenia podstawowych symboli występujących w instrukcjach, opisach.

### **Rozumowanie:**

- interpretacja i analiza utworów literackich,
- wyrażanie sądów, opinii i ich uzasadnianie,
- przedstawianie przyczyn i skutków wydarzeń i zjawisk,
- myślenie krytyczne.

### **Wykorzystanie wiedzy w praktyce:**

- posługiwanie się znanymi terminami, wiadomościami do opisywania zjawisk i sytuacji.

### **Korzystanie z informacji:**

- wskazywanie źródeł informacji, posługiwanie się nimi.

### **Stosunek do przedmiotu:**

- aktywność na zajęciach z języka polskiego,
- udział ucznia w różnego typu zajęciach, wymagających dużego zaangażowania polonistycznego,
- dodatkowe prace przygotowywane na lekcje języka polskiego,
- prowadzenie zeszytu przedmiotowego (systematyczność i poprawność zapisu, odrabianie zadań domowych, estetyka),
- zaangażowanie i wkład pracy ucznia,

- udział w konkursach (laureaci konkursu polonistycznego na szczeblu szkolnym otrzymują cząstkową ocenę celującą, natomiast szczebli wyższych ocenę celującą końcoworoczną).

### III. SPRAWDZANIE I OCENIANIE OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

1. Ocenie bieżącej podlegają następujące rodzaje aktywności uczniów:

1) prace pisemne:

a) sprawdzian, czyli zapowiedziana, z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, pisemna wypowiedź ucznia, obejmująca określony przez nauczyciela zakres materiału, trwająca nie dłużej niż 2 godziny lekcyjne,

b) kartkówka - pisemna wypowiedź ucznia, obejmująca zagadnienia ustalone między uczniami i nauczycielem,

c) referaty,

d) zadania domowe

2) wypowiedzi ustne:

a) odpowiedzi i wypowiedzi na lekcji,

b) wystąpienia (prezentacje),

c) samodzielne prowadzenie elementów lekcji,

3) projekty grupowe;

4) wyniki pracy w grupach;

5) samodzielnie wykonywane przez ucznia inne prace, np. albumy, prezentacje, plakaty, itp.;

6) aktywność poza lekcjami, np. udział w konkursach, projektach edukacyjnych;

7) przygotowanie do uczestnictwa w lekcji (posiadanie potrzebnych materiałów, zeszytu, książki, długopisu itp.).

2. Skala ocen:

- ocena celująca – 6
- ocena bardzo dobra – 5

- ocena dobra – 4
- ocena dostateczna – 3
- ocena dopuszczająca – 2
- ocena niedostateczna – 1

3. W ocenianiu bieżącym dopuszcza się plusy i minusy przy ocenach.

4. Uczniowi przysługują dwa „nieprzygotowania” (np) i/lub „braki zadania” w semestrze bez podania przyczyny, z wyłączeniem zajęć, na których odbywają się zapowiedziane kartkówki i sprawdziany. Uczeń zgłasza nieprzygotowanie (np) i/lub brak zadania na początku lekcji.

5. Nauczyciel ma obowiązek podać oceny ze sprawdzianu do wiadomości uczniów w terminie do 2 tygodni od dnia jego napisania. Dopuszcza się przesunięcie terminu zwrotu prac pisemnych w sytuacjach losowych - o czas nieobecności nauczyciela oraz w okresach świąt, ferii.

6. Stosuje się określoną wagę ocen:

A. Oceny z wagą 4 można otrzymać za zajęcie wysokich miejsc w konkursach wojewódzkich oraz z testów podsumowujących pracę w I semestrze i po roku nauki.

B. Oceny z wagą 3 można otrzymać za:

- prace klasowe,
- testy sprawdzające wiedzę i umiejętności ucznia z całego działu podręcznika,
- sprawdziany gramatyczne,
- wysokie lokaty w konkursach międzyszkolnych.

C. Oceny z wagą 2 można otrzymać za:

- zadania domowe,
- samodzielne prace pisemne (wypracowania),
- kartkówki z 3 ostatnich lekcji,
- odpowiedzi ustne z 3 ostatnich lekcji,

- dyktanda,
- pracę w grupach,
- pracę długoterminową,
- wysokie lokaty w konkursach szkolnych.

D. Oceny z wagą 1 można otrzymać za:

- zeszyt przedmiotowy,
- zeszyt ćwiczeń,
- karty pracy,
- recytację,
- aktywność,
- pracę na lekcji,
- nieprzygotowanie do lekcji.

W sytuacji pojawienia się innej ocenianej formy aktywności ucznia, wagę oceny ustala nauczyciel.

#### **IV. RODZAJE OCENIANIA**

1. Na lekcjach języka polskiego stosowane są dwa rodzaje oceniania:

a. ocenianie kształtujące

b. ocenianie sumujące

2. Ocenianie kształtujące polega na rezygnacji ze stopni (punktów, procentów, plusów, minusów itp.) na rzecz informacji zwrotnej przekazywanej uczniom w trakcie procesu uczenia się w formie ustnej lub pisemnej. Informacje zwrotne uczeń powinien wykorzystać w dalszym procesie uczenia się.

3. Kształtująco będą oceniane m. in.:

- umiejętność pracy w grupie,
- aktywność na lekcjach,

- niektóre prace domowe (np. krótkie ćwiczenia, kilkudzaniowe wypowiedzi ustne i pisemne),
- kartkówki (przygotowujące do sprawdzianu),
- ćwiczenia wykonywane na lekcji.

4. Ocenianie sumujące polegające na wystawieniu oceny wyrażonej stopniem (o określonej wadze) stosuje się w celu podsumowania oraz porównania osiągnięć poszczególnych uczniów (co najmniej 3 oceny w semestrze).

Sumująco będą oceniane przede wszystkim:

- sprawdziany obejmujące materiał z danego zakresu,
- prace klasowe sprawdzające umiejętność redagowania określonych form wypowiedzi pisemnych,
- kartkówki,
- dyktanda,
- niektóre prace domowe (np. wypracowania sprawdzające daną formę wypowiedzi pisemnej, prace projektowe),
- odpowiedzi ustne,
- recytacje.

5. Prace klasowe, sprawdziany, odpowiedzi ustne, prace domowe są obowiązkowe.

6. Przed sprawdzianem uczeń otrzyma informacje dotyczące sprawdzanych treści tzw. NaCoBeZu w formie ustnej lub pisemnej.

7. Aktywność uczniów na lekcji może być oceniana :

a. kształtująco

-w formie pochwały,

b. sumująco

-w formie plusów,

- oceny wyrażonej stopniem.

8. Informacja zwrotna (IZ) – ocenianie kształtujące.

Informacja zwrotna powinna

- a. dotyczyć ustalonych wcześniej kryteriów,
- b. pomagać uczniowi się uczyć,
- c. stanowić dialog pomiędzy nauczycielem i uczniem.

Pełna i efektywna IZ zawiera cztery elementy.

- a. Wyszczególnienie i docenienie dobrych elementów pracy ucznia /++.
- b. Odnotowanie tego, co wymaga poprawienia lub dodatkowej pracy ze strony ucznia / -.
- c. Wskazówki, w jaki sposób uczeń powinien poprawić pracę / Δ .
- d. Wskazówki, w jakim kierunku uczeń powinien pracować dalej / .

9. Na lekcjach z OK uczeń zapoznaje się z celami spotkania w zrozumiałym dla niego języku.

## **V. TRYB USTALANIA OCEN SEMESTRALNYCH I KOŃCOWOROCZNYCH**

Każdy uczeń jest oceniany zgodnie z zasadami jawności i sprawiedliwości.

Ocena śródroczna i końcoworoczna z języka polskiego jest wystawiana w oparciu o średnią ważoną wszystkich ocen cząstkowych (ocenianie sumujące-co najmniej 10 ocen na semestr, ocenianie sumujące i kształtujące- co najmniej 3 oceny

na semestr). Ocenę śródroczną i końcoworoczną wystawiamy według następujących średnich ważonych (podobnie jak na innych przedmiotach):

1. Ocenę niedostateczną wystawia się, gdy uczeń, który w trakcie roku szkolnego otrzymał tylko oceny niedostateczne, bez ocen pozytywnych. Ocenę niedostateczną wystawia się, gdy uczeń w trakcie roku szkolnego otrzymał średnią ważoną w przedziale 0-1,49.
2. Ocenę dopuszczającą, gdy uczeń w trakcie roku szkolnego otrzymał średnią ważoną w przedziale: pow. 1,5 – 2,49 (dop).
3. Ocenę dostateczną, gdy uczeń w trakcie roku szkolnego otrzymał średnią ważoną w przedziale: 2,50-3,69 (dst).
4. Ocenę dobrą, gdy uczeń w trakcie roku szkolnego otrzymał średnią ważoną w przedziale: 3,70-4,69 (db).
5. Ocenę bardzo dobrą, gdy uczeń w trakcie roku szkolnego otrzymał średnią ważoną w przedziale: 4,7-5,49(db).
6. Ocenę celującą, gdy uczeń w trakcie roku szkolnego otrzymał średnią ważoną w powyżej 5,50.

Zastrzega się jednak, że w wypadku, uzyskanej przez ucznia, średniej ważonej powyżej 5,0 nauczyciel ma prawo do podwyższenia oceny śródrocznej i końcoworocznej do cel (6) z uwagi na wyjątkowe osiągnięcia ucznia w danej dziedzinie z języka polskiego.

Ustala się następujące wagi:

waga 3:

PRACE PISEMNE I ICH POPRAWA – wypracowania:

- opowiadanie, opis, list, sprawozdanie, pamiętnik, dziennik, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, sprawozdanie, recenzja, przemówienie, list motywacyjny, życiorys, wywiad



## PRACE KLASOWE (do 45 minut):

- sprawdziany gramatyczne,
- sprawdziany z lektur, po ich omówieniu (np. umiejętność redagowania różnych form wypowiedzi - rozszerzonej (list- prywatny, oficjalny, motywacyjny, przemówienie, charakterystyka, opowiadanie, opis, rozprawka, tekst o charakterze argumentacyjnym, recenzja, wywiad, CV, życiorys ),
- testy sprawdzające poziom wiadomości i umiejętności opanowanych w poszczególnych działach podręcznika – udział uczniów kl. IV, V, VI, VII, VIII w projekcie edukacyjnym „Lepsza szkoła”

## waga 2:

### PRACE PISEMNE (krótsze) i ich poprawa (do 15 minut):

- krótkie formy wypowiedzi:  
zaproszenie, ogłoszenie, zawiadomienie, instrukcja, regulamin, przepis, sms, dialog, notatka, notatka biograficzna, plan, krótki tekst argumentacyjny, adres, życzenia i gratulacje, karta pocztowa, podziękowanie, dedykacja, plan
- sprawdziany ortograficzne,
- karty pracy,
- praca nad projektem edukacyjnym,
- kartkówki „GWO”,
- minispowiedziany „GWO”
- zdobycie tytułu laureata konkursu

## waga 1:

- kartkówki ich poprawa (do 15 minut),
- recytacja,
- czytanie,
- prace dodatkowe, dla chętnych,
- prace domowe,

- udział w konkursie,
- aktywność,
- inne

## VI. SZCZEGÓŁOWE KRYTERIA OCEN

Stopień celujący otrzymuje uczeń, który:

- osiąga sprawności o charakterze polonistycznym,
- samodzielnie rozwiązuje problemy pojawiające się w edukacji polonistycznej,
- czyta biegle, rozumie przeczytany tekst, interpretuje go,
- ma bogaty zasób leksykalny, w swoich wypowiedziach stosuje różnorodne konstrukcje składniowe,
- swobodnie posługuje się wszystkimi przewidzianymi w programie nauczania formami wypowiedzi, tworzy różne teksty zgodnie z kryteriami, ciekawe pod względem treści i stylu, bezbłędne językowo,
- bardzo dobrze zna reguły ortograficzne i interpunkcyjne i biegle je stosuje,
- systematycznie i z dużym zaangażowaniem pracuje podczas zajęć języka polskiego, zawsze starannie przygotowuje się do zajęć,
- wykazuje się aktywnością i pomysłowością twórczą,
- przejawia zainteresowanie przedmiotem; bierze udział w konkursach przedmiotowych, osiągając wysokie wyniki,
- pisze sprawdziany i prace klasowe na ocenę celującą (100%)

Stopień bardzo dobry otrzymuje uczeń, który:

- opanował umiejętności i wiadomości objęte programem nauczania,
- rozwiązuje zadania i problemy o znacznym stopniu trudności,
- czyta bardzo dobrze pod względem technicznym, rozumie przeczytany tekst, wnioskuje na jego podstawie,
- formułuje różne teksty pisane i mówione zgodnie z kryteriami i poprawnie językowo,

- w wypowiedziach ustnych i pisemnych prezentuje bogaty zasób słownictwa, poprawną składnię i styl,
- dobrze zna reguły ortograficzne i interpunkcyjne, nie popełnia błędów ortograficznych i interpunkcyjnych,
- świadomie i prawidłowo stosuje w praktyce wiadomości gramatyczne i terminy teoretycznoliterackie przewidziane w programie nauczania,
- cechuje się aktywnością podczas zajęć,
- jest systematyczny i samodzielny w pracy na lekcjach i w domu,
- biegle posługuje się różnymi źródłami informacji.

Stopień dobry otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełen zakres umiejętności i wiadomości wynikający z programu nauczania,
- zdobyte wiadomości potrafi wykorzystać do samodzielnego wykonywania zadań teoretycznych i praktycznych o stopniu trudności wykraczającym poza podstawę programową,
- czyta płynnie, wyraziście, dobrze rozumie przeczytany tekst, wyjaśnia jego sens,
- formułuje przewidziane programem wypowiedzi pisemne i ustne zgodnie z kryteriami, popełniając sporadycznie błędy językowe,
- na ogół prawidłowo stosuje w praktyce wiadomości gramatyczne i terminy teoretycznoliterackie przewidziane w programie nauczania,
- dobrze zna reguły ortograficzne i interpunkcyjne, na ogół stosuje je w swoich wypowiedziach,
- jest systematyczny w pracy, terminowo i starannie wykonuje zleczone zadania,
- stara się być aktywny podczas lekcji języka polskiego.

Stopień dostateczny otrzymuje ją uczeń, który:

- opanował wiadomości i umiejętności na poziomie podstawowym, określonym przez podstawę programową,
- stosuje wiadomości w typowych zadaniach teoretycznych i praktycznych,

- czyta poprawnie pod względem technicznym, dosłownie rozumie przeczytany tekst,
- ma ubogi zasób słownictwa, ale formułuje wypowiedzi pisemne i ustne zgodnie z podstawowymi kryteriami, popełniając czasem błędy składniowe i stylistyczne,
- zna reguły ortograficzne, jednak nie zawsze stosuje je w swych wypowiedziach; popełnia błędy,
- na ogół poprawnie i terminowo wykonuje zadania,
- stara się być aktywny podczas zajęć.

Stopień dopuszczający otrzymuje uczeń, który:

- opanował umiejętności i wiadomości bazowe, niezbędne w dalszej edukacji,
- potrafi przy pomocy nauczyciela rozwiązać proste zadania praktyczne i teoretyczne,
- słabo czyta pod względem technicznym, ale rozumie przeczytany tekst,
- ma znaczne trudności z formułowaniem wypowiedzi pisemnych i ustnych; nie różnicuje swych prac zgodnie z ustalonymi kryteriami, ma bardzo ubogi zasób słów, popełnia liczne błędy językowe,
- nie zna reguł ortograficznych, popełnia liczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne, • w miarę systematycznie prowadzi zeszyt przedmiotowy, ale nie zawsze wykonuje zadania domowe,
- jest bierny podczas lekcji, niechętnie wykonuje zleczone zadania,
- nie zawsze korzysta z możliwości poprawy słabych ocen.

Stopień niedostateczny otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował umiejętności i wiadomości niezbędnych do dalszego zdobywania wiedzy,
- nie potrafi wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności, nawet przy pomocy nauczyciela,
- czyta niepoprawnie, na ogół nie rozumie sensu przeczytanego tekstu,

- nie nabył podstawowych sprawności językowych niezbędnych w dalszej edukacji, nie buduje poprawnie zdań i wymaganych form wypowiedzi zgodnie z kryteriami oraz regułami ortograficznymi i interpunkcyjnymi,
- nie wykazuje żadnej aktywności ani chęci do nauki,
- nie prowadzi systematycznie zeszytu,
- jest bierny, niechętnie i niedbale wykonuje zlecone zadania,
- świadomie opuszcza prace klasowe i sprawdziany, nie korzysta z możliwości ich poprawy.

## **VI. ZASADY POPRAWIANIA OCEN ORAZ UZUPEŁNIANIA MATERIAŁU**

1. Uczniowie z kartkówek mogą poprawiać oceny: niedostateczne, dopuszczające, dostateczne. W przypadku poprawy oceną najwyższą jest ocena bardzo dobra.
2. Poprawa prac pisemnych odbywa się tylko raz, w terminie wyznaczonym przez nauczyciela w porozumieniu z uczniem.
3. Poprawa jest dobrowolna. Uczniowi, który odmówił poprawy, nauczyciel nie wyznacza innego terminu i zaznacza taką informację w dzienniku (N).
4. Uczniowi, którego w dniu poprawy nie było w szkole, nauczyciel wyznacza inny termin poprawy.
5. Przy poprawianiu oceny obowiązuje zakres materiału, jaki obowiązywał w dniu pisania sprawdzianu, kartkówki lub odpowiedzi ustnej.
6. Uczeń ma obowiązek uzupełnić wszelkie braki spowodowane swoją nieobecnością w ciągu tygodnia od powrotu do szkoły. Nadrobienie większej partii materiału uczeń ustala z nauczycielem- zagadnienia, termin, konsultacje.

## **VII. UCZNIOWIE ZE SPECYFICZNYMI TRUDNOŚCIAMI W UCZENIU SIĘ:**

Uczniowie posiadający opinię Poradni Psychologiczno - Pedagogicznej realizują program nauczania danej klasy dostosowany do potrzeb i możliwości ucznia, ograniczony do treści zawartych w podstawie programowej kształcenia ogólnego.

Formy możliwych dostosowań, np.

- niewymaganie głośnego czytania przy zaburzonej technice czytania,
- więcej czasu na czytanie tekstów (poleceń, instrukcji), dodatkowe wyjaśnienia,
- pozwalanie na korzystanie z audiobooków czy obowiązkowe poznawanie fragmentów tekstów (przy dłuższych lekturach),
- dzielenie materiału na mniejsze partie,
- wydłużenie czasu na odpowiedź,
- formułowanie jasnych, prostych, precyzyjnych poleceń, pytania dodatkowe, unikania pytań problemowych,
- zapowiadanie odpowiedzi z wyprzedzeniem,
- uwzględnienie zaburzonej grafomotoryki przy ocenie prac pisemnych,
- zróżnicowanie zadań zadawanych do domu, poleceń w czasie lekcji
- zmniejszona ilość, stopień, trudność i obszerność zadań,
- utrwalanie materiału i przygotowywanie do prac klasowych w czasie dodatkowych konsultacji,
- dostosowanie kryteriów oceniania prac pisemnych dla uczniów ze specyficznymi trudnościami w czytaniu i pisaniu (dysgrafia, dysleksja), itp.

O wyborze metod dostosowania decyduje nauczyciel ze względu na zalecenia zawarte w opiniach.

Na lekcjach języka polskiego nauczyciel indywidualizuje pracę z uczniem odpowiednio do jego potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych.

W pracy z uczniem z dysfunkcjami stosuje się następujące wytyczne:

1. dla uczniów z dysgrafią – nie bierze się pod uwagę zapisu prac pisemnych (prace można zapisywać pismem drukowanym lub pisać w programach obróbki tekstu),
2. dla uczniów z zaburzeniami czytania – głośno odczytuje polecenia do prac pisemnych, w niektórych przypadkach odpowiada ustnie,
3. dla uczniów z dysortografią – błędy ortograficzne i interpunkcyjne nie wpływają na ocenę prac pisemnych,
4. stosunku do uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi nauczyciel dostosowuje wymagania i kryteria ocen według wskazówek zawartych w opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej.
5. w klasach 4-6 przyznajemy punkt za ortografię, jeśli uczeń zamyka myśli w obrębie zdań (nie ma potoku składniowego). W klasach 7-8: ortografia RO 2 punkty - nie więcej niż 3 błędy ortograficzne, 1 punkt – 4-6 błędów ortograficznych, 0 punktów – 7 lub więcej błędów.
6. w klasach 4-6 przyznajemy punkt za interpunkcję, jeśli uczeń rozpoczyna zdania wielką literą i kończy w odpowiednich miejscach odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi. W klasach 7-8 w RO: 1 punkt – nie więcej niż 7 błędów interpunkcyjnych, 0 punktów – 8 błędów.
7. uczeń zamiast dyktand pisze sprawdzian ze znajomości zasad ortograficznych.

## **VIII. TRYB UDOSTĘPNIANIA RODZICOM PRAC KLASOWYCH, SPRAWDZIANÓW, TESTÓW.**

1. Sprawdzone i ocenione pisemne prace ucznia oraz inną dokumentację dotyczącą oceniania udostępnia się uczniowi w trakcie zajęć i jego rodzicom podczas konsultacji lub zebrań.
2. Uczeń i jego rodzice zwracają się z wnioskiem do nauczyciela przedmiotu o umożliwienie wglądu do pracy pisemnej ucznia lub innej dokumentacji dotyczącej oceniania.
3. Prace pisemnie ucznia lub inną dokumentację dotyczącą oceniania udostępnia się uczniowi i jego rodzicom do wglądu na terenie szkoły lub na pisemną prośbę przekazuje kserokopię.

4. Prace pisemne ucznia nauczyciel prowadzący zajęcia edukacyjne przechowuje do zakończenia rocznych zajęć edukacyjnych w danym roku szkolnym.

=====

=====

### PRACE PISEMNE Z JEZYKA POLSKIEGO

DYKTANDO	SPRAWDZIAN	KARTKÓWKA
Cel - 0 błędów	Cel - 100 - 95 %	Cel - 100 %
Bdb - 1 błąd	Bdb - 94-85%	Bdb - 99-90 %
Db - 2 błędy	Db - 84-75 %	Db - 89-75 %
Dst - 3 błędy	Dst - 74-60 %	Dst - 74-60 %
Dop - 4-5 błędów	Dop - 59-45 %	Dop - 59-45 %
Ndst - 6 i więcej błędów	Ndst - 44-0 %	Ndst - 44-0 %

=====

=====

ROZSZERZONA ODPOWIEDŹ	KRÓTKA ODPOWIEDŹ
Cel 9 punktów	Cel 7 punktów



Bdb 8 punktów	Bdb 6 punktów
Db+ 7 punktów	Db+ 5 punktów
Db 6 punktów	Db 4 punkty
Dst+ 5 punktów	Dst 3 punkty
Dst 4 punkty	Dop 2 punkty
Dop 3 punkty	Ndst 1-0 punktów
Ndst 2-0 punktów	_____

## **OCENA PRAC PISEMNYCH ZGODNIE Z FORMĄ GATUNKOWĄ**

W krótszej odpowiedzi (KO) pisemnej schemat punktowania to rozpiętość od 0 do 7 punktów, w tym:

- za treść (0-2)
- ✓ 2 pkt otrzymuje uczeń za zredagowanie wypowiedzi na temat/ z uzasadnieniem/, zawiera wszystkie wymagane elementy
- ✓ 1 pkt otrzymuje za zredagowanie niepełnej wypowiedzi/ bez uzasadnienia/, zostaje pominięty jeden z wymaganych elementów
- ✓ 0 pkt wypowiedź jest nie na temat lub jej brak/ pominięcie zbyt wielu wymaganych elementów
  - za poprawność ortograficzną 0-1 (dopuszczalny jeden błąd)
  - za poprawność interpunkcyjną 0-1 (dopuszczalny jeden błąd)
  - za poprawność językową 0-1 (dopuszczalny jeden błąd)
  - za kompozycję 0-1 (w tym akapit początkowy)

- za estetykę 0-1

Dłuższa wypowiedź (RO) pisemna jest oceniana według następujących kryteriów:

- ✓ treść – od 0 do 3 pkt
- ✓ styl – od 0 do 1 pkt
- ✓ język – od 0 do 1 pkt
- ✓ ortografia – od 0 do 1 pkt
- ✓ interpunkcja – od 0 do 1 pkt
- ✓ kompozycja 0-1 (w tym trzy akapity)
- ✓ estetyka 0-1

W sumie uczeń za zadanie RO może uzyskać od 0 do 9 punktów. Jeżeli praca zajmie mniej niż połowę wyznaczonego miejsca, będzie oceniana tylko w kryterium Treść.

Ponadto kryterium „stylu, języka, ortografii, interpunkcji” jest punktowane, jeśli za kryterium „treść” uczeń otrzymał co najmniej 1 punkt.

Skala oceniania treści zależy od formy wypowiedzi, natomiast skale oceniania walorów językowych wypowiedzi, tj. stylu, języka, ortografii i interpunkcji, są wspólne dla wszystkich form. Aby ocenić wypowiedź ucznia, sprawdzający patrzy na pracę holistycznie - jako całość i – w zależności od stopnia realizacji polecenia – przyznaje jej odpowiednią liczbę punktów

=====  
=====

**OPOWIADANIE z elementami innej formy np. Z DIALOGIEM (twórcze i odtwórcze)**

Treść

3 pkt - Uczeń: konsekwentnie tworzy świat przedstawiony z różnorodnych elementów, uplastycznia je; układa wydarzenia w logicznym porządku, zachowując ciąg przyczynowo-skutkowy; konsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; dynamizuje akcję; wprowadza dialog/monolog/elementy opisu; urozmaica wypowiedź.

2 pkt - Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale niekonsekwentnie lub nie uplastycznia go; lub nie układa wydarzeń w logicznym porządku; lub niekonsekwentnie posługuje się wybraną formą narracji; lub nie dynamizuje akcji; wprowadza dialog. Dopuszczalne nieliczne niekonsekwencje, które nie wpływają na logikę wypowiedzi.

1 pkt - Uczeń: tworzy świat przedstawiony, ale informacje o jego elementach są ogólnikowe; niekonsekwentnie stosuje wybraną formę narracji; tworzy tekst w większości uporządkowany. Próby wprowadzenia innych elementów.

0 pkt - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie

### Styl

1 pkt Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 pkt Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

### Język

1 pkt Dopuszczalne 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 pkt Więcej niż 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

### Ortografia

1 pkt Dopuszczalne 2 błędy.

0 pkt Więcej niż 2 błędy.

### Interpunkcja

1 pkt Dopuszczalne 3 błędy.

0 pkt Więcej niż 3 błędy

Kompozycja (w tym 3 akapity)

0-1 pkt

Estetyka

0-1 pkt

### **PAMIĘTNIK (z perspektywy bohatera literackiego lub własnej)**

Treść

3 pkt - Uczeń: z własnej perspektywy przedstawia np. wydarzenie, sytuację; prezentuje opinie, przemyślenia, refleksje; konsekwentnie stosuje narrację pierwszoosobową; stosuje czas przeszły; tworzy tekst logicznie uporządkowany; tworzy wypowiedź rozwiniętą, bogatą treściowo.

2 pkt - Uczeń: z własnej perspektywy przedstawia np. wydarzenie, sytuację; prezentuje opinie, przemyślenia, refleksje; niekonsekwentnie stosuje narrację pierwszoosobową; lub nie stosuje czasu przeszłego; lub nie tworzy tekstu logicznie uporządkowanego; lub nie tworzy wypowiedzi rozwiniętej, bogatej treściowo.

1 pkt - Uczeń: z własnej perspektywy przedstawia np. wydarzenie, sytuację; prezentuje opinie, przemyślenia, refleksje, ale informacje są ogólnikowe; niekonsekwentnie stosuje narrację pierwszoosobową; nie zachowuje dystansu czasowego.

0 pkt Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

Styl

1 pkt Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 pkt Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

Język

1 pkt Dopuszczalne 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 pkt Więcej niż 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

## Ortografia

1 pkt Dopuszczalne 2 błędy.

0 pkt Więcej niż 2 błędy.

## Interpunkcja

1 pkt Dopuszczalne 3 błędy.

0 pkt Więcej niż 3 błędy

## Kompozycja (w tym 3 akapity)

0-1 pkt

## Estetyka

0-1 pkt

## **DZIENNIK (z perspektywy bohatera literackiego lub własnej)**

### Treść

3 pkt - Uczeń: prezentuje z własnej perspektywy aktualne wydarzenia i/lub sytuacje, przemyślenia, uczucia, refleksje; tworzy wypowiedź rozwiniętą, bogatą treściowo; konsekwentnie stosuje narrację pierwszoosobową; określa datę/dzień wpisu; tworzy tekst logicznie uporządkowany.

2 pkt - Uczeń: prezentuje z własnej perspektywy aktualne wydarzenia i/lub sytuacje, przemyślenia, uczucia, refleksje; konsekwentnie stosuje narrację pierwszoosobową; nie stosuje czasu przeszłego; lub nie tworzy tekstu logicznie uporządkowanego; lub nie tworzy wypowiedzi rozwiniętej, bogatej treściowo.

1 pkt - Uczeń: prezentuje wydarzenia i/lub sytuacje z własnej perspektywy; niekonsekwentnie stosuje narrację pierwszoosobową; nie określa daty/dnia wpisu; tworzy tekst w większości uporządkowany.

0 pkt - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

## Styl

1 pkt Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 pkt Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

## Język

1 pkt Dopuszczalne 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 pkt Więcej niż 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

## Ortografia

1 pkt Dopuszczalne 2 błędy.

0 pkt Więcej niż 2 błędy.

## Interpunkcja

1 pkt Dopuszczalne 3 błędy.

0 pkt Więcej niż 3 błędy

## Kompozycja (w tym 3 akapity)

0-1 pkt

## Estetyka

0-1 pkt

## **LIST PRYWATNY**

### Treść

3 pkt - Uczeń: pisze wypowiedź, zachowując formalne wyróżniki listu (podaje miejscowość, datę, dane nadawcy i adresata); list jest zgodny z tematem; tworzy wypowiedź rozwiniętą, bogatą treściowo; stosuje zwroty do adresata dostosowane do prywatnej sytuacji komunikacyjnej; zaczyna i kończy list właściwymi zwrotami grzecznościowymi; zachowuje układ graficzny odpowiedni dla listu.

2 pkt - Uczeń: pisze wypowiedź, pomijając niektóre formalne wyróżniki listu (podaje tylko dane nadawcy i adresata); list jest zgodny z tematem, ale nie tworzy wypowiedzi rozwiniętej; lub nie stosuje zwrotów do adresata dostosowanych do prywatnej sytuacji komunikacyjnej; lub nie zaczyna i nie kończy listu właściwymi zwrotami grzecznościowymi; lub nie zachowuje układu graficznego odpowiedniego dla listu.

1 pkt - Uczeń: pisze wypowiedź, pomijając niektóre formalne wyróżniki listu (np. podaje tylko dane nadawcy); określa cel listu; stosuje zwroty do adresata odpowiednie do prywatnej sytuacji komunikacyjnej.

0 pkt - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

### Styl

1 pkt Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 pkt Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

### Język

1 pkt Dopuszczalne 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 pkt Więcej niż 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

### Ortografia

1 pkt Dopuszczalne 2 błędy.

0 pkt Więcej niż 2 błędy.

### Interpunkcja

1 pkt Dopuszczalne 3 błędy.

0 pkt Więcej niż 3 błędy

### Kompozycja (w tym 3 akapity)

0-1 pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **LIST OFICJALNY**

### Treść

3 pkt - Uczeń: pisze wypowiedź, zachowując formalne wyróżniki listu (podaje miejscowość, datę, dane adresowe nadawcy i adresata); określa cel listu i tworzy wypowiedź rozwiniętą, bogatą treściowo; stosuje zwroty do adresata dostosowane do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz dwa argumenty; zaczyna i kończy list właściwymi zwrotami grzecznościowymi; zachowuje układ graficzny odpowiedni dla listu.

2 pkt - Uczeń: pisze wypowiedź, pomijając niektóre formalne wyróżniki listu (podaje tylko dane adresowe nadawcy i adresata); określa cel listu, ale nie tworzy wypowiedzi rozwiniętej; lub nie stosuje zwrotów do adresata dostosowanych do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej oraz jeden argument; lub nie zaczyna i nie kończy listu właściwymi zwrotami grzecznościowymi; lub nie zachowuje układu graficznego odpowiedniego dla listu.

1 pkt - Uczeń: pisze wypowiedź, pomijając niektóre formalne wyróżniki listu (np. podaje tylko dane adresowe nadawcy); określa cel listu; stosuje zwroty do adresata odpowiednie do oficjalnej sytuacji komunikacyjnej, nie podaje argumentów.

0 pkt - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

### Styl

1 pkt Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 pkt Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

### Język

1 pkt Dopuszczalne 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 pkt Więcej niż 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

### Ortografia

1 pkt Dopuszczalne 2 błędy.



0 pkt Więcej niż 2 błędy.

### Interpunkcja

1 pkt Dopuszczalne 3 błędy.

0 pkt Więcej niż 3 błędy

### Kompozycja (w tym 3 akapity)

0-1 pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **SPRAWOZDANIE**

### Treść

3 pkt - Uczeń: podaje informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz uczestnikach relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia w kolejności chronologicznej; używa czasowników w czasie przeszłym i wykorzystuje słownictwo oddające relacje czasowe; logicznie i spójnie wiąże poszczególne części pracy.

2 pkt - Uczeń: podaje informacje o czasie, miejscu, celu, przebiegu oraz uczestnikach relacjonowanego zdarzenia; prezentuje wydarzenia w kolejności chronologicznej, ale nie używa czasowników w czasie przeszłym; lub nie wykorzystuje słownictwa oddającego relacje czasowe; tworzy tekst w większości uporządkowany.

1 pkt - Uczeń: pomija większość informacji dotyczących relacjonowanego zdarzenia; niekonsekwentnie stosuje formy gramatyczne czasowników; zachowuje spójność w części pracy.

0 pkt - Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie.

### Styl

1 pkt Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 pkt Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

### Język

1 pkt Dopuszczalne 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 pkt Więcej niż 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

### Ortografia

1 pkt Dopuszczalne 2 błędy.

0 pkt Więcej niż 2 błędy.

### Interpunkcja

1 pkt Dopuszczalne 3 błędy.

0 pkt Więcej niż 3 błędy

### Kompozycja (w tym 3 akapity)

0-1 pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **OPIS (postaci, przedmiotu, krajobrazu)**

### Treść

3 pkt - Uczeń: szczegółowo przedstawia obiekt opisu, np. opisuje postać; wyodrębnia i nazywa reprezentatywne elementy obiektu, podaje minimum cztery cechy poszczególnych elementów, stosuje słownictwo określające stosunki przestrzenne (4); wyraża swój stosunek do przedmiotu opisu pośrednio lub bezpośrednio; logicznie i spójnie wiąże poszczególne części pracy.

2 pkt - Uczeń: ogólnie przedstawia obiekt opisu, np. opisuje postać; wyodrębnia i nazywa wybrane elementy obiektu- minimum trzy cechy, stosuje słownictwo określające stosunki przestrzenne (3); nie wyraża swojego stosunku do przedmiotu opisu; lub nie tworzy tekstu spójnego.

1 pkt Uczeń: przedstawia tylko wybrane elementy obiektu opisu; zachowuje spójność w części pracy; tworzy pracę ubogą treściowo; wyodrębnia i nazywa jeden element przedstawiony, podaje minimum dwie cechy poszczególnych elementów.

0 pkt Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie

### Styl

1 pkt Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 pkt Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

### Język

1 pkt Dopuszczalne 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 pkt Więcej niż 4 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

### Ortografia

1 pkt Dopuszczalne 2 błędy.

0 pkt Więcej niż 2 błędy.

### Interpunkcja

1 pkt Dopuszczalne 3 błędy.

0 pkt Więcej niż 3 błędy

### Kompozycja (w tym 3 akapity)

0-1 pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **OGŁOSZENIE / ZAWIADOMIENIE**

### Treść

2 pkt – za zredagowanie ogłoszenia, w którym zawarte są informacje z polecenia i uwzględnione niezbędne elementy tej formy: kto?, dla kogo?, o czym?, gdzie? kiedy?

1 pkt – za zredagowanie ogłoszenia, w którym zawarte będą informacje z polecenia oraz słownictwo zachęcające, ale pominięty organizator albo adresat.

0 pkt – za odpowiedź, w której zostały pominięte dwie lub więcej informacji istotnych dla funkcjonalności tekstu i w której nie pojawia się słownictwo zachęcające.

### Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Kompozycja (w tym akapit początkowy)

0-1pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **ZAPROSZENIE**

### Treść

2 pkt – za zredagowanie zaproszenia, w którym zawarte są informacje ze wskazanych źródeł oraz uwzględnione są niezbędne elementy tej formy: kto?, kogo?, na co?, gdzie?, na kiedy? zaprasza. Uczeń stosuje słownictwo perswazyjne.

1 pkt – za zredagowanie zaproszenia, w którym zawarte są informacje ze wskazanych źródeł, ale pominięty został (jedna informacja) organizator albo adresat lub została

opuszczona albo zmieniona jedna informacja podana w źródłach, np.: nazwa szkoły, termin, godzina. Zostało zastosowane słownictwo perswazyjne.

0 pkt – za odpowiedź, w której zostało pominiętych dwie lub więcej informacji istotnych dla funkcjonalności tekstu, lub za odpowiedź, w której w ogóle nie wykorzystano informacji ze źródeł, brak formy zaproszenia i słownictwa perswazyjnego.

### Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Kompozycja (w tym akapit początkowy)

0-1pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **ŻYCZENIA I GRATULACJE**

### Treść

2 pkt – Uczeń redaguje życzenia/gratulacje, w których podaje ich adresata, stosuje formy grzecznościowe; nazywa okazję, z powodu której życzenia/gratulacje są składane, dostosowuje treść do okazji. W prawym górnym rogu umieszcza nazwę miejscowości i datę, a pod tekstem - podpis.

1 pkt – Uczeń redaguje życzenia/gratulacje, w których pominięty został element: adresat/ okazja/miejscowość/data/podpis; stosuje formy grzecznościowe; dostosowuje treść do okazji.

0 pkt – za wypowiedź , w której pominięto więcej niż jeden element istotny dla funkcjonalności tekstu lub w wypowiedzi nie wykorzystano informacji ze źródeł.

### Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Kompozycja (w tym akapit początkowy)

0-1pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **INSTRUKCJA / REGULAMIN**

### Treść

2 pkt – Uczeń redaguje tekst, podaje kolejność i sposób wykonania czynności, stosuje przysłowki; podaje informacje w sposób zwięzły i precyzyjny; stosuje konsekwentnie formę bezokolicznika lub czasowniki w trybie rozkazującym.

1 pkt – Uczeń redaguje tekst, ale pomija poprawną kolejność czynności lub niekonsekwentnie stosuje formę czasownika (lub nie jest to bezokolicznik lub tryb rozkazujący).

0 pkt – Tekst jest niespójny, niekompletny, brak chronologii czynności, pomieszane formy czasowników.

## Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

## Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

## Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

## Kompozycja (w tym akapit początkowy)

0-1pkt

## Estetyka

0-1 pkt

## **PRZEPIS (kulinarny)**

### Treść

2 pkt – Uczeń tworzy tekst, wymienia składniki i proporcje; używa przymiotników wskazujących na różne jakości; podaje kolejność i sposób wykonania, pamiętając o przysłówkach (np. dokładnie, powoli); podaje informacje w sposób zwięzły i precyzyjny; stosuje formę bezokolicznika lub czasowniki w trybie rozkazującym

1 pkt – Uczeń tworzy przepis, nie podaje proporcji/miesza kolejność wykonania/pisze nieprecyzyjnie i zawile/nie stosuje konsekwentnie poprawnej formy czasownika.

0 pkt – Uczeń nie tworzy przepisu lub jest niezgodny z tematem, nie podaje składników, proporcji, sposobu przygotowania, nieodpowiednio stosuje formy czasowników.

## Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

## Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Kompozycja (w tym akapit początkowy)

0-1pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **KARTKA POCZTOWA z adresem**

### Treść

2 pkt – Uczeń pisze tekst dostosowany do okazji; stosuje zwroty do adresata; poprawnie wpisuje imię i nazwisko adresata oraz jego adres; podaje nadawcę; pisze tekst logicznie uporządkowany.

1 pkt – Tekst jest dostosowany do okazji, uczeń pisze logicznie, stosuje zwroty grzecznościowe, ale pomija jedną z istotnych informacji (element adresu/nazwisko/imię/nadawcę).

0 pkt – Karta nie jest zgodna z tematem. Pominięto więcej niż jedną informację (element adresu/nazwisko/imię/nadawcę). Brak logiki wypowiedzi.

### Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Kompozycja (w tym akapit początkowy)



O-1pkt

Estetyka

o-1 pkt

## **NOTATKA**

Treść

2 pkt – Uczeń tworzy tekst, uwzględnia w wypowiedzi tylko najważniejsze informacje (co? gdzie? kiedy? jak? dlaczego? z jakim skutkiem?), pisze tekst zwięzły i spójny; jeśli to notatka prasowa – nadaje jej tytuł

1 pkt – Uczeń w wypowiedzi pomija jedną ważną informację (co? gdzie? kiedy? jak? dlaczego? z jakim skutkiem? ) lub tworzy tekst niespójny i rozbudowany.

0 pkt – Uczeń nie tworzy notatki, pomija wiele ważnych informacji lub nie pisze tekstu w ogóle.

Ortografia

o-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

Interpunkcja

o-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

Język

o-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

Kompozycja (w tym akapit początkowy)

O-1pkt

Estetyka

o-1 pkt

**UZASADNIENIE/ARGUMENTACJA**

## Treść

2 pkt – za zredagowanie wypowiedzi, w której określono przyczynę omawianego zjawiska oraz podano jego logiczne uzasadnienie/argumentację.

1 pkt – za zredagowanie wypowiedzi, w której określono przyczynę omawianego zjawiska, ale brakuje logicznego uzasadnienia/argumentacji.

0 pkt – za wypowiedź nie na temat albo wypowiedź, w której nie określono przyczyn omawianego zjawiska, albo za brak odpowiedzi.

## Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

## Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

## Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

## Kompozycja (w tym akapit początkowy)

0-1pkt

## Estetyka

0-1 pkt

## **ADRESOWANIE**

### Treść

2 pkt – uczeń poprawnie adresuje kartkę: podaje imię, nazwisko adresata, pełne miejsce zamieszkania - ulica z numerem i kod z miastem; używa zwrotu (odpowiedniego do adresata) grzecznościowego do adresata, stosuje wielką literę w odniesieniu do słów określających adresata

1 pkt – uczeń poprawnie adresuje kartkę, ale pomija jeden z elementów, np. nie ma zwrotu grzecznościowego lub jednej z danej adresowych (miasta/nazwiska czy

numeru domu); używa zwrotu (odpowiedniego do adresata) grzecznościowego do adresata, stosuje wielką literę w odniesieniu do słów określających adresata

0 pkt – uczeń nie adresuje poprawnie (myli formy pisemnej wypowiedzi) lub nie pisze tekstu w ogóle

### Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Kompozycja (w tym akapit początkowy)

0-1pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **DIALOG**

### Treść

3 pkt – Rozmowa dotyczy podanego tematu, stanowi spójną i zamkniętą całość- wstęp, rozwinięcie, zakończenie. Rozwinięcie dialogu w ramach określonego tematu. Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi.

2 pkt - Rozmowa dotyczy podanego tematu, stanowi spójną i zamkniętą całość- wstęp, rozwinięcie, zakończenie. Dialog nie został rozwinięty w ramach określonego tematu lub pojawiają się zakłócenia logicznym powiązaniu ze sobą poszczególnych wypowiedzi.

1 pkt - Rozmowa dotyczy podanego tematu. Logiczne powiązanie ze sobą poszczególnych wypowiedzi.

0 pkt Uczeń pisze pracę na inny temat lub w innej formie

### Styl

1 pkt Styl konsekwentny, dostosowany do formy wypowiedzi.

0 pkt Styl niekonsekwentny lub niedostosowany do formy wypowiedzi.

### Język

1 pkt Dopuszczalne 3 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

0 pkt Więcej niż 3 błędy (fleksyjne, składniowe, leksykalne, frazeologiczne).

### Ortografia

1 pkt Dopuszczalne 2 błędy.

0 pkt Więcej niż 2 błędy.

### Interpunkcja

1 pkt Dopuszczalne 3 błędy.

0 pkt Więcej niż 3 błędy

Kompozycja (każda wypowiedź w nowej linii, od myślnika, wielką literą)

0-1 pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **PLAN RAMOWY** (notatka w formie planu)

### Treść

2 pkt – Wybór najistotniejszych wydarzeń/informacji i zapisanie ich w punktach w formie równoważników zdań/zdań. Rzeczowość i zwięzłość.

1 pkt - Wybór najistotniejszych wydarzeń/informacji. Zapisanie ich w punktach w formie równoważników zdań/zdań - z jednym odstępstwem lub zakłócenie rzeczowości/zwięzłości.

O pkt- Nierealizowanie tematu oraz wskazanej formy.

### Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

### Kompozycja (w tym akapit początkowy)

0-1pkt

### Estetyka

0-1 pkt

## **PLAN SZCZEGÓŁOWY (notatka w formie planu)**

### Treść

2 pkt – Wybór i zapis najistotniejszych wydarzeń/informacji i zapisanie ich w punktach oraz uzupełnienie ich treści podpunktami. Zapis w formie równoważników zdań/zdań. Rzeczowość i zwięzłość punktów i podpunktów.

1 pkt - Wybór i zapis najistotniejszych wydarzeń/informacji. Zapisanie ich w punktach w formie równoważników zdań/zdań - z jednym odstępstwem lub zakłócenie rzeczowości/zwięzłości, lub brak rozwinięcia jednego punktu.

O pkt- Nierealizowanie tematu oraz wskazanej formy.

### Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 2 błędy)

Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

Kompozycja (w tym akapit początkowy)

0-1pkt

Estetyka

0-1 pkt

**DEDYKACJA/ PODZIĘKOWANIE**

Treść

2 pkt – Zapisanie rozbudowanej treści, fakultatywnie-cytat, umieszczenie daty, miejsca oraz podpisu. Wskazanie adresata i okoliczności wpisu (co, komu i z jakiej okazji).

1 pkt – Zapisanie treści, wskazanie nadawcy i adresata, brak daty lub miejsca.

0 pkt- Nierealizowanie tematu we wskazanej formie.

Ortografia

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

Interpunkcja

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

Język

0-1 pkt (dopuszczalny 1 błąd)

Kompozycja (w tym akapit początkowy)

O-1pkt

Estetyka

o-1 pkt

\*\*\*\*\*

**ROZSZERZONA ODPOWIEDŹ od kl.**

**VII**

Cel 20 punktów

Bdb+ 19 punktów

Bdb 18 punktów

Db+ 17 punktów

Db 16 punktów

Db- 15 punktów

Dst+ 14 punktów

Dst 13 punkty

Dst- 12 punktów

Dop 11-9 punktów

Ndst 8-0 punktów

### **Zadanie otwarte rozszerzonej odpowiedzi – wypracowanie**

Za napisanie wypracowania będzie można otrzymać maksymalnie **20 punktów** (tekst musi liczyć **więcej niż 180 słów**). Prace należy oceniać zgodnie z **8 kryteriami**:

- 1. REALIZACJA TEMATU WYPOWIEDZI – 0-2p.**
- 2. ELEMENTY TWÓRCZE/RETORYCZNE – 0-5p.**
- 3. KOMPETENCJE LITERACKIE I KULTUROWE – 0-2p.**
- 4. KOMPOZYCJA TEKSTU – 0-2p.**
- 5. STYL – 0-2p.**
- 6. JEZYK – 0-4p.**
- 7. ORTOGRAFIA – 0-2p.**
- 8. INTERPUNKCJA – 0-1p.**

#### INFORMACJE DODATKOWE- OCENA ZADANIA RO

1. Wypowiedź należy ocenić **na 0 punktów**, jeżeli:

- a. w całości jest nie na temat,
- b. uczeń w ogóle nie odwołał się do treści lektury wskazanej w poleceniu,
- c. jest nieczytelna,
- d. nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. uczeń napisał tylko wstęp).

2. Jeżeli wypowiedź zawiera **180 słów lub mniej**, jest oceniana wyłącznie w kryteriach:

- realizacji tematu wypowiedzi,
- elementów twórczych/ elementów retorycznych,
- kompetencji literackich i kulturowych.

W pozostałych kryteriach należy przyznać 0 punktów.



3. Jeżeli wypowiedź jest napisana **niesamodzielnie**, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, fragmenty zadania zawartego lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego ucznia, wówczas należy ją unieważnić i ocenić na 0 punktów.
4. W ocenie poprawności językowej nie bierze się pod uwagę błędów ortograficznych w wypowiedziach uczniów, którym przyznano takie dostosowanie warunków.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.
6. Uczniowie ze specyficznymi trudnościami w uczeniu się:
  - A. Ortografia    2 punkty - nie więcej niż 3 błędy ortograficzne  
                   1 punkt – 4-6 błędów ortograficznych  
                   0 punktów – 7 lub więcej błędów
  - B. Interpunkcja    1 punkt – nie więcej niż 7 błędów interpunkcyjnych  
                   0 punktów – 8 błędów

Oznaczanie błędów w wypowiedzi pisemnej

Rodzaj błędu	Literow y
błąd językowy (fleksyjny, składniowy)	jęz.

błąd językowy spowodowany brakiem	jęcz.
błąd ortograficzny	ort.
błąd interpunkcyjny	int.
błąd językowy i ortograficzny w jednym słowie	jęcz./ort.
błędy logiczne	log.
fragment nie na temat	tem.
błąd graficzny	graf.

błąd rzeczowy (nieprawda)	rzecz.
niezrozumiałość treści, nieczytelne	zn.

=====

=====

TABELA- ocena poprawności językowej w poniższych typach wypracowań

Poprawność środków	Nie więcej niż 2	3-4	5-6	7-9	10 lub więcej
Zakres środków	błędy języko	błędy języko	błędów językow	błędów językow	błędów językow
	we	we	ych	ych	ych
Szeroki zakres środków językowych, tzn. <input type="checkbox"/> zróżnicowana składnia <input type="checkbox"/> zróżnicowana leksyka, w tym np. bogata frazeologia, precyzyjne słownictwo	4 pkt	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt

Zadowalający zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka stosowne / odpowiednie do	3 pkt	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt
Wąski zakres środków językowych, tzn. składnia i leksyka proste / ograniczone, utrudniające realizację	2 pkt	1 pkt	0 pkt	0 pkt	0 pkt

## **CHARAKTERYSTYKA**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2pkt – Zgodność pracy z tematem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione. Przedstawienie postaci (co najmniej 4 informacje). Opis wyglądu zewnętrznego (mówienie, poruszanie się). Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienie i umysłowość). Uzasadnienie co najmniej 4 cech charakteru –podanie przykładów. Zredagowanie oceny postaci – wnioski, opinie refleksje. Poprawne i uzasadnione użycie cytatu, związku frazeologicznego, porównania. Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. Poprawność merytoryczna.

CH. porównawcza- porównanie co najmniej czterech cech z uzasadnieniem.

1pkt – Zgodność pracy z tematem. Nieuwzględniony jeden element polecenia. Przedstawienie postaci (co najmniej 3 informacje). Opis wyglądu zewnętrznego (mówienie, poruszanie się). Poprawne nazwanie i opisanie cech charakteru (usposobienie i umysłowość). Uzasadnienie co najmniej 3 cech charakteru –podanie przykładów. Zredagowanie oceny postaci – wnioski, opinie. Poprawne i uzasadnione użycie cytatu/związku frazeologicznego/ porównania. W pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu. Poprawność merytoryczna.

CH. porównawcza- porównanie co najmniej trzech cech z uzasadnieniem.

0 pkt – Praca niezgodna z tematem. Brak rozwinięcia. Nieuwzględniony więcej niż jeden element polecenia.

\*cytat i przykłady z tekstu dotyczą charakterystyki postaci literackiej

### Elementy retoryczne

5p.- pogłębiona i wnikliwa argumentacja, argumenty zilustrowane trafnymi przykładami z lektur, życia; argumenty przedstawione w sposób uporządkowany i odwołują się do faktów, emocji

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- Powierzchnowa argumentacja, w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Częściowe uporządkowanie argumentów/ przykładów.

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-Podjęta próba argumentowania, ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych problemem określonym w temacie.

0p.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- funkcjonalne wykorzystanie znajomości treści utworu wskazanego w poleceniu (odniesienie do utworu w kontekście tematu), funkcjonalne wykorzystanie innych tekstów literackich, poprawność rzeczowa

1p.- Częściowo (funkcjonalne) wykorzystanie znajomości treści pozycji wskazanej w poleceniu oraz/lub (częściowo) funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga, np. brak odwołania do całości lektury). Funkcjonalne wykorzystanie innych tekstów kultury.

Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.

0p.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja

2p. – trójdzielna kompozycja z zachowaniem właściwych proporcji, graficznie wyodrębnione akapity, tekst spójny i logiczny

1p.- trójdzielna kompozycja z zachowaniem właściwych proporcji, graficznie wyodrębnione akapity, dopuszczalne łącznie 2-3 usterki w zakresie spójności oraz/lub logiki

0 pkt – zakłócenie logiki i spójności lub brak trójpodziału, praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Język

#### TABELA

### Styl

2p.-odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu

0p.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

0p.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

0p.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **ROZPRAWKA, też artykuł**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.- Zgodność z tematem i forma wypowiedzi. Sformułowanie tezy. Użycie co najmniej czterech trafnych argumentów. Rozwinięcie dwóch pierwszych argumentów. Podsumowanie rozważań (wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzyć tezy). Wypowiedź w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu. Praca poprawna pod względem merytorycznym.

Rozprawka w oparciu o literaturę:

Użycie co najmniej trzech trafnych argumentów zaczerpniętych z literatury. Użycie jednego innego argumentu (opartego na własnych obserwacjach, przeżyciach, przemyśleniach, refleksjach). Rozwinięcie co najmniej trzech argumentów. Podsumowanie rozważań [wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy]. Poprawne i uzasadnione użycie co najmniej jednego cytatu. Odwołanie się do wskazanego utworu.

1p.- Zgodność z tematem. Sformułowanie tezy. Użycie co najmniej trzech trafnych argumentów. Rozwinięcie pierwszego argumentu. Podsumowanie rozważań (wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzyć tezy). Wypowiedź dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, ale nie został uwzględniony jeden zawarty w nim element. Praca poprawna pod względem merytorycznym.

Rozprawka w oparciu o literaturę:

Użycie co najmniej dwóch trafnych argumentów zaczerpniętych z literatury. Użycie jednego innego argumentu (opartego na własnych obserwacjach, przeżyciach, przemyśleniach, refleksjach). Rozwinięcie co najmniej dwóch argumentów. Podsumowanie rozważań [wnioski, uogólnienia, refleksje, nie wystarczy powtórzenie tezy].

op.- Brak zgodności z tematem/brak tezy/ argumentów/ nie ma podsumowania rozważań. Wypowiedź nie dotyczy problemu wskazanego w poleceniu

Elementy retoryczne

5p.- pogłębiona argumentacja, argumenty zilustrowane trafnymi przykładami z lektur, życia; argumenty uporządkowane – hierarchia,

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- Powierzchnowa argumentacja, w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Częściowe uporządkowanie argumentów/ przykładów.

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-Podjęta próba argumentowania, ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych problemem określonym w temacie.

0p.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- funkcjonalne wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu (odniesienie do utworu w kontekście tematu), funkcjonalne wykorzystanie innych tekstów literackich, poprawność rzeczowa

1p.- Częściowo (funkcjonalne) wykorzystanie znajomości lektury wskazanej w poleceniu oraz/lub (częściowo) funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu literackiego lub tekstu kultury, jeżeli polecenie tego wymaga, np. brak odwołania do całości lektury). Funkcjonalne wykorzystanie innych tekstów kultury.

Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.

0p.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p.-Trójdzielna kompozycja za zachowaniem proporcji. Wypowiedź spójna, logiczna, podzielona funkcjonalnie, graficznie wyodrębnione akapity. Zgodna z formą wypowiedzi.

1p.- Trójdzielna kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności lub/oraz logiki wypowiedzi.



op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

## Język

### TABELA

## Styl

2p.-odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

## Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

op.- 4 i więcej błędów

## Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

op.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **PRZEMÓWIENIE**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.-Treść jest oficjalna wypowiedzią o charakterze monologowym skierowaną do zgromadzenia, dostosowana do okoliczności. Cel perswazyjny. Zapis konkretny i rzeczowy, oparty na faktach. Tekst zrozumiały, atrakcyjny i nie za długi.

Wypowiedź zgodna z formą wskazaną w poleceniu, zawiera wszystkie zawarte w nim elementy, w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.

1p.- Wypowiedź zgodna z formą wskazaną w poleceniu, ale w pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu lub nieuwzględniony jeden element polecenia (innego niż forma).

op.-forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazana w poleceniu lub nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma)

### Elementy retoryczne

5p.-praca spełnia wszystkie wymagania- argumentacja pogłębiona, logicznie uporządkowana, argumenty odwołujące się do emocji, faktów, logiki, poparte przykładami. Język dostosowany do audytorium. Słownictwo przyciągające uwagę słuchaczy.

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- Powierzchnowa argumentacja, w wypowiedzi brak wnikliwości. Jeden argument nie został zilustrowany odpowiednim przykładem. Częściowe uporządkowanie argumentów/ przykładów.

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-Podjęta próba argumentowania, ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych problemem określonym w temacie.

op.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- funkcjonalne wykorzystanie znajomości obowiązkowego tekstu kultury/literackiego i innego tekstu, poprawność rzeczowa

1p.- częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości obowiązkowego tekstu kultury/literackiego, przywołanie go jest luźno związane ze sformułowanym argumentem, poprawność rzeczowa

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p.- Zgodna z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna. Trójdzielna kompozycja-wstęp z apostrofą, określeniem celu, część zasadnicza z rozwinięciem

tematu, zakończenie- podsumowanie z puentą, cytatem, sentencją. Funkcjonalnie , graficznie wyodrębnione akapity.

1p.-kompozycja zgodna z forma wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity, usterki w zakresie spójności między akapitami

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Język

#### TABELA

### Styl

2p.-odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

op.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

op.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **OPOWIADANIE twórcze/ współczesna wersja mitu**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.-Wypowiedź zgodna z formą wskazaną w poleceniu, zawiera wszystkie elementy określone w poleceniu, w całości dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, odpowiednie odwołanie do tekstów kultury.

1p.- Wypowiedź zgodna z formą wskazana w poleceniu, ale w pracy występują fragmenty nie dotyczące problemu wskazanego w poleceniu lub nieuwzględniony jeden element polecenia (innego niż forma), odpowiednie odwołanie do tekstów kultury .

0p.-forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazana w poleceniu lub nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma)

### Elementy twórcze

5p.-funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń, urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie: opisu, charakterystyki bohaterów, określenie czasu i miejsca, zwrot akcji, puenty, punkt kulminacyjny, wprowadzenie dialogu, monologu, retrospekcji; twórcze wykorzystanie treści tekstu literackiego/kultury

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń, prosta fabuła, w tym funkcjonalnie wykorzystanie co najmniej 4 spośród elementów: , charakterystyki bohaterów, określenie czasu i miejsca, zwrot akcji, puenty, punkt kulminacyjny, wprowadzenie dialogu, monologu, retrospekcji

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-narracja częściowo funkcjonalna, dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń, prosta fabuła

0p.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- funkcjonalne wykorzystanie znajomości obowiązkowego tekstu kultury/literackiego i innego tekstu, poprawność rzeczowa

1p.- częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości obowiązkowego tekstu kultury/literackiego, przywołanie go jest luźno związane ze sformułowanym argumentem, poprawność rzeczowa

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p.- Zgodna z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna. Trójdzielna kompozycja. Funkcjonalnie , graficznie wyodrębnione akapity.

1p.-kompozycja zgodna z forma wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity, usterki w zakresie spójności między akapitami

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Język

#### TABELA

### Styl

2p.-odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

op.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

op.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **RECENZJA filmu, książki , spektaklu**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.-forma zgodna ze wskazaną w poleceniu, wszystkie elementy polecenia uwzględnione, trafny tytuł związany z treścią pracy, podanie podstawowych informacji o przedmiocie recenzji i twórcach- co najmniej 3 informacje (np. autor, tytuł, ilustrator, rok wydania/premiery, tłumacz, wydawnictwo, reżyser, czas powstania, autor scenariusza, scenograf, kostiumolog, kompozytor muzyki, obsada aktorska, miejsce i czas prapremiery, premiery, charakteryzator, choreograf), przedstawienie problematyki filmu/ książki/ spektaklu, subiektywna ocena różnych elementów filmu/ książki/ spektaklu – co najmniej 4, stosowanie słownictwa perswazyjnego

1p.- forma zgodna ze wskazaną w poleceniu, nieuwzględniony jeden element polecenia, trafny tytuł związany z treścią pracy, podanie podstawowych informacji o przedmiocie recenzji i twórcach- co najmniej 2 informacje (np. autor, tytuł, ilustrator, rok wydania/premiery, tłumacz, wydawnictwo, reżyser, czas powstania, autor scenariusza, scenograf, kostiumolog, kompozytor muzyki, obsada aktorska, miejsce i czas prapremiery, premiery, charakteryzator, choreograf), przedstawienie problematyki filmu/ książki/ spektaklu, subiektywna ocena różnych elementów filmu/ książki/ spektaklu – co najmniej 3, stosowanie słownictwa perswazyjnego

0p.- forma niezgodna ze wskazana w poleceniu lub nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma)

### Elementy retoryczne

5p.- pogłębiona argumentacja, argumenty zilustrowane trafnymi przykładami; argumenty uporządkowane – hierarchia

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- Powierzchowna argumentacja, w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Częściowe uporządkowanie argumentów/ przykładów.

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.- podjęta próba argumentowania, ale ograniczenie do wyliczenia powierzchni omówionych przykładów, powiązanych z problemem omawianych w temacie

op.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- funkcjonalne wykorzystanie znajomości przedmiotu recenzji wskazanego w poleceniu (oraz innego tekstu, jeśli polecenie tego wymaga), poprawność rzeczowa

1p.- częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości przedmiotu recenzji (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu kultury/literackiego), przywołanie go jest luźno związane ze sformułowanym argumentem, dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p. - Zgodna z formą wypowiedzi – trójdzielna kompozycja z zachowaniem właściwych proporcji, spójność tekstu, logiczność- nie występują nieuzasadnione powtórzenia. Funkcjonalnie , graficznie wyodrębnione akapity.

1p.-kompozycja zgodna z forma wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity, usterki w zakresie spójności między akapitami

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Język

TABELA

### Styl

2p.-odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

op.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

op.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **REPRODUKCJA**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione. Opisanie wszystkich najważniejszych elementów obrazu, podanie nazwiska malarza i pełnego tytułu, określenie tematu obrazu, wyjaśnienie tytułu, określenie położenia elementów względem siebie (osób, przedmiotów, scen), określenie kształtu, wielkości i koloru poszczególnych elementów, rodzaju i natężenia barw, roli światła, kompozycji obrazu, elementów dominujących, układu linii, scharakteryzowanie nastroju obrazu, zamieszczenie refleksji na temat obrazu, przymiotniki, porównania.

1p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem, nieuwzględniony jeden element polecenia. Opisanie najważniejszych elementów obrazu (pominięcie jednego), podanie nazwiska malarza i pełnego tytułu, określenie tematu obrazu, wyjaśnienie tytułu, określenie położenia elementów względem siebie (osób, przedmiotów, scen), określenie kształtu, wielkości i koloru poszczególnych elementów, rodzaju i natężenia barw, roli światła, kompozycji obrazu, elementów dominujących, układu



linii (pominięcie jednego elementu), scharakteryzowanie nastroju obrazu, zamieszczenie refleksji na temat obrazu, przymiotniki, porównania.

op.- forma niezgodna ze wskazana w poleceniu lub nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma), praca nie spełnia kryteriów na 1 punkt

### Elementy twórcze

5p.-funkcjonalna treść, logiczny układ informacji, urozmaicona treść, w tym funkcjonalne wykorzystanie opisu, ; twórcze wykorzystanie dzieła sztuki

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- funkcjonalna treść, logiczny układ informacji, prosta treść, częściowo twórcze wykorzystanie dzieła sztuki

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-treść częściowo funkcjonalna, dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń, niepogłębiony opis

op.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- funkcjonalne wykorzystanie znajomości reprodukcji wskazanej w poleceniu (oraz innego tekstu, jeśli polecenie tego wymaga), poprawność rzeczowa

1p.- częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości reprodukcji (oraz częściowo funkcjonalne wykorzystanie innego tekstu kultury/literackiego), dopuszczalne 1-2 błędy rzeczowe

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p. - Zgodna z formą wypowiedzi – trójdzielna kompozycja z zachowaniem właściwych proporcji, w pierwszej części informacje wstępne, rozbudowana część środkowa, podsumowanie z oceną w zakończeniu, spójność tekstu, logiczność- nie występują nieuzasadnione powtórzenia. Funkcjonalnie , graficznie wyodrębnione akapity.

1p.-kompozycja zgodna z forma wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity, usterki w zakresie spójności między akapitami lub w którejś z trzech części

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Język

#### TABELA

### Styl

2p.-odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

op.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

op.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

### **OPIS PRZEŻYĆ w formie listu**

## Realizacja tematu wypowiedzi

2p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione. Temat został rozwinięty. Zastosowano słownictwo nazywające uczucia (co najmniej 3). Zastosowano słownictwo opisujące zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć (co najmniej 3). Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego. Obecność zwrotów do adresata (co najmniej 1 poza nagłówkiem).

1p. – Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem, nieuwzględniony jeden element polecenia. Temat rozwinięty. Zastosowano słownictwo nazywające uczucia (co najmniej 2). Zastosowano słownictwo opisujące zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć (co najmniej 2). Obecność zwrotów do adresata (co najmniej 1 poza nagłówkiem).

0p. – forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu / nieuwzględnione słownictwa opisujące zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć/brak zwrotów do adresata, poza nagłówkiem

## Elementy twórcze

5p.-funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń, urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie: opisu, charakterystyki bohaterów, określenie czasu i miejsca, retrospekcji; twórcze wykorzystanie treści tekstu literackiego/kultury, bogate słownictwo nazywające przeżycia

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń, prosta fabuła, w tym funkcjonalnie wykorzystanie elementów: , charakterystyki bohaterów, określenie czasu i miejsca, zwrot akcji, słownictwo nazywające przeżycia

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-narracja częściowo funkcjonalna, dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń, prosta fabuła, ubogie słownictwo nazywające przeżycia,

0p.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

## Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- funkcjonalne wykorzystanie znajomości tekstu kultury/literackiego i nawiązanie do innego tekstu, sytuacji, poprawność rzeczowa

1p.- częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości tekstu kultury/literackiego, poprawność rzeczowa

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

## Kompozycja tekstu

2p.- Zgodna z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna. Trójdzielna kompozycja. Funkcjonalnie , graficznie wyodrębnione akapity. Występowanie charakterystycznych elementów listu [miejsowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis].

1p.- Występowanie charakterystycznych elementów listu [miejsowość, data, nagłówek, formuła pożegnalna, podpis]- brak jednego lub zaburzenia w trójdzielnej kompozycja- jedno odstępstwo, kompozycja zgodna z forma wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity.

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt, brak więcej niż jednego wyznacznika listu lub brak trójdzielnej kompozycji.

## Język

TABELA

## Styl

2p.-odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

## Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

0p.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

0p.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **OPIS PRZEŻYĆ w formie kartki z pamiętnika**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p. - Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione. Temat został rozwinięty. Zastosowano słownictwo nazywające uczucia (co najmniej 3). Zastosowano słownictwo opisujące zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć (co najmniej 3). Użycie co najmniej dwóch porównań i jednego związku frazeologicznego. Zapis poprzedzony datą (dzień, miesiąc, rok). Narracja pierwszoosobowa.

1p. – Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem, nieuwzględniony jeden element polecenia. Temat rozwinięty. Zastosowano słownictwo nazywające uczucia (co najmniej 2). Zastosowano słownictwo opisujące zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć (co najmniej 2). Zapis poprzedzony datą. Narracja pierwszoosobowa.

0p. – forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu / nieuwzględnione słownictwa opisującego zewnętrzne i wewnętrzne przejawy uczuć/brak narracji pierwszoosobowej

### Elementy twórcze

5p.-funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń, urozmaicona fabuła, w tym funkcjonalne wykorzystanie: opisu, charakterystyki bohaterów, określenie czasu i

miejsca, retrospekcji; twórcze wykorzystanie treści tekstu literackiego/kultury, bogate słownictwo nazywające przeżycia

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- funkcjonalna narracja, logiczny układ zdarzeń, prosta fabuła, w tym funkcjonalnie wykorzystanie elementów: , charakterystyki bohaterów, określenie czasu i miejsca, zwrot akcji, słownictwo nazywające przeżycia

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-narracja częściowo funkcjonalna, dopuszczalne usterki w logicznym układzie zdarzeń, prosta fabuła, ubogie słownictwo nazywające przeżycia,

op.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- funkcjonalne wykorzystanie znajomości tekstu kultury/literackiego i nawiązanie do innego tekstu, sytuacji, poprawność rzeczowa

1p.- częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości tekstu kultury/literackiego, poprawność rzeczowa

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p.- Zgodna z formą wypowiedzi, wypowiedź spójna i logiczna. Trójdzielna kompozycja. Funkcjonalnie , graficznie wyodrębnione akapity. Występowanie charakterystycznych elementów pamiętnika [ data, nagłówek].

1p.- Występowanie charakterystycznych elementów pamiętnika [data nagłówek], zaburzenia w trójdzielnej kompozycja- jedno odstępstwo, kompozycja zgodna z forma wypowiedzi, graficznie wyodrębnione akapity.

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt, brak więcej niż jednego wyznacznika listu lub brak trójdzielnej kompozycji.

### Język

## TABELA

### Styl

2p.-odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu

0p.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

0p.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

0p.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## WYWIAD

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione. Temat został rozwinięty. Zgodność pracy z tematem – przeprowadzenie rozmowy koncentrującej się wokół określonego zagadnienia [wywiad „dla osoby” lub „dla sprawy”]. Trafny tytuł (zgodny z treścią pracy, ciekawy) wraz z dopowiedzeniem (np. .... – *wywiad z panem Janem Nowakiem o trudnym życiu górnika*). Poprawnie zredagowany lid [rzeczowy, zwięzły, mający związek z treścią wywiadu]. Interesujący sposób zadawania pytań [unikanie pytań zamkniętych, dopowiedzenia, komentarze, jasność, precyzja]. Nawiązania do poprzednich wypowiedzi rozmówcy – co najmniej dwa. Ciekawa puenta. Potwierdzenie autorstwa wywiadu (podpis). Poprawność pracy pod względem merytorycznym.

1p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Nieuwzględniony jeden element polecenia.. Zgodność pracy z tematem – przeprowadzenie rozmowy koncentrującej się wokół określonego zagadnienia [wywiad „dla osoby” lub „dla sprawy”]. Trafny tytuł (zgodny z treścią pracy, ciekawy), ale brak dopowiedzenia lub poprawnie zredagowanego lidu [rzeczowy, zwięzły, mający związek z treścią wywiadu]. Interesujący sposób zadawania pytań [unikanie pytań zamkniętych, dopowiedzenia, komentarze, jasność, precyzja]. Nawiązania do poprzednich wypowiedzi rozmówcy – co najmniej dwa. Ciekawa puenta. Potwierdzenie autorstwa wywiadu (podpis). Poprawność pracy pod względem merytorycznym.

op.- forma wypowiedzi niezgodna z formą wskazaną w poleceniu / nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma)

### Elementy twórcze

5p.-funkcjonalna prowadzony dialog, logiczny układ pytań, urozmaicona, zaskakująca tematyka, bogate i różnorodne słownictwo

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- funkcjonalna prowadzony dialog, na ogół logiczny układ pytań, ciekawa tematyka, różnorodne słownictwo

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-narracja częściowo funkcjonalna, dopuszczalne usterki w logicznym układzie pytań, prosta tematyka, ubogie słownictwo

op.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe



2p.- funkcjonalne wykorzystanie znajomości tekstu kultury/literackiego i nawiązanie do innego tekstu, sytuacji, poprawność rzeczowa

1p.- częściowo funkcjonalne wykorzystanie znajomości tekstu kultury/literackiego, poprawność rzeczowa

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p.- Trójdzielność wypowiedzi [wstęp; seria pytań i odpowiedzi; podsumowanie – uogólnienie, puenta; podziękowanie]. Spójność tekstu. Brak nieuzasadnionych powtórzeń. Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi.

1p.- Trójdzielność wypowiedzi [wstęp; seria pytań i odpowiedzi; podsumowanie – uogólnienie, puenta lub jedno odstępstwo/zaburzenia w trójdzielnej kompozycja, kompozycja zgodna z forma wypowiedzi,

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt, brak więcej niż jednego wyznacznika listu lub brak trójdzielnej kompozycji.

### Język

#### TABELA

### Styl

2p.-odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

op.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

op.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **PODANIE**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione. Temat został rozwinięty. Sformułowanie prośby. Uzasadnienie prośby- odpowiednie argumenty. Zachowanie wszystkich formalnych wyróżników podania [miejsowość i data; dane nadawcy – imię i nazwisko, dokładny adres; określenie adresata; własnoręczny podpis, spis załączników]. Styl urzędowy- zapis jasny, zwięzły, rzeczowy, krótki, konkretny.

1p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione poza jednym. Temat został zrealizowany. Sformułowanie prośby. Uzasadnienie prośby- odpowiednie argumenty. Zachowanie wszystkich formalnych wyróżników podania [miejsowość i data; dane nadawcy – imię i nazwisko, dokładny adres; określenie adresata; własnoręczny podpis, spis załączników]. Styl urzędowy- zapis jasny, zwięzły, rzeczowy, krótki, konkretny.

op.- forma niezgodna ze wskazaną w poleceniu lub nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma), praca nie spełnia kryteriów na 1 punkt

### Elementy retoryczne

5p.- pogłębiona argumentacja, argumenty zilustrowane trafnymi przykładami z życia; argumenty uporządkowane – hierarchia, perswazja

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- Powierzchnowa argumentacja, w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Częściowe uporządkowanie argumentów/ przykładów.

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-Podjęta próba argumentowania, ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych problemem określonym w temacie.

op.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- przywołanie w pracy wydarzeń, które istotnie wspierają tok rozumowania, jeśli wymaga tego polecenie, funkcjonalne wykorzystanie tekstów literackich, poprawność rzeczowa

1p.- przywołanie w pracy wydarzeń, które istotnie wspierają tok rozumowania- dopuszczalna jedna nieścisłość, jeśli wymaga tego polecenie, funkcjonalne wykorzystanie tekstów literackich. Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p.-Trójdzielna kompozycja za zachowaniem proporcji, zgodna z formą wypowiedzi. Wypowiedź spójna, logiczna, podzielona funkcjonalnie, graficznie wyodrębnione akapity, poprawne rozmieszczenie graficzne wszystkich elementów podania. .

1p.- Trójdzielna kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności lub/oraz logiki wypowiedzi lub w rozmieszczeniu graficznym wszystkich elementów.

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Język

TABELA

### Styl

2p.- Funkcjonalność stylu – posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla podania [np. *zwracam się z prośbą, uprzejmie proszę, prośbę swą motywuję, z wyrazami szacunku*], odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości, funkcjonalności stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

op.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

op.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **ŻYCIORYS**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione. Temat został rozwinięty. Zamieszczenie podstawowych danych osobowych piszącego [imię i nazwisko, adres]. Podanie pozostałych informacji [data i miejsce urodzenia, dotychczasowe wykształcenie, informacje na temat rodziców, odniesione sukcesy, plany na przyszłość]. Zwięzłość i rzeczowość. Narracja pierwszoosobowa. Uwzględnienie najważniejszych informacji (imię, nazwisko, miejsce i data urodzenia, adres, numer telefonu, mail, imiona rodziców, narodowość, stan cywilny, stan rodzinny, wykształcenie-przebieg, zawód, przebieg pracy zawodowej, sukcesy zawodowe, działalność pozazawodowa, znajomość języków obcych, umiejętności i zainteresowania adekwatne do celu pisania życiorysu, plany na przyszłość). Chronologia przedstawienia wydarzeń z życia (od najstarszych do najnowszych).

1p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione- poza jednym. Temat został rozwinięty. Zamieszczenie podstawowych

danych osobowych piszącego [imię i nazwisko, adres]. Podanie pozostałych informacji- poza jednym [data i miejsce urodzenia, dotychczasowe wykształcenie, informacje na temat rodziców, odniesione sukcesy, plany na przyszłość]. Zwięzłość i rzeczowość. Narracja pierwszoosobowa. Uwzględnienie najważniejszych informacji (imię, nazwisko, miejsce i data urodzenia, adres, numer telefonu, mail, imiona rodziców, narodowość, stan cywilny, stan rodzinny, wykształcenie-przebieg, zawód, przebieg pracy zawodowej, sukcesy zawodowe, działalność pozazawodowa, znajomość języków obcych, umiejętności i zainteresowania adekwatne do celu pisania życiorysu, plany na przyszłość). Ew. jedno zaburzenie w chronologii przedstawionych wydarzeń z życia (od najstarszych do najnowszych).

op.- forma niezgodna ze wskazaną w poleceniu lub nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma), praca nie spełnia kryteriów na 1 punkt

### Elementy twórcze

5p.-funkcjonalna prowadzona treść życiorysu, logiczny układ informacji, urozmaicona wypowiedź, bogate i różnorodne słownictwo

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- funkcjonalna prowadzony treść życiorysu, na ogół logiczny układ informacji, ciekawa wypowiedź, ciekawe słownictwo

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-narracja częściowo funkcjonalna, dopuszczalne usterki w logicznym układzie informacji, prosta wypowiedź, ubogie słownictwo

op.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- Uwzględnienie formalnych wyróżników życiorysu, przywołanie w pracy wydarzeń, które istotnie wspierają tok rozumowania, jeśli wymaga tego polecenie, funkcjonalne wykorzystanie tekstów literackich, poprawność rzeczowa. Spójność.

Funkcjonalność stylu (urzędowy, zwięzły, konkretny). Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępy, akapity].

1p.- Uwzględnienie formalnych wyróżników życiorysu, przywołanie w pracy wydarzeń, które istotnie wspierają tok rozumowania, jeśli wymaga tego polecenie, funkcjonalne wykorzystanie tekstów literackich, poprawność rzeczowa-  
dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe lub zaburzenia w spójności. Funkcjonalność stylu (urzędowy, zwięzły, konkretny). Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępy, akapity].

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p.-Trójdzielna kompozycja za zachowaniem proporcji, zgodna z formą wypowiedzi. Wypowiedź spójna, logiczna, podzielona funkcjonalnie, graficznie wyodrębnione akapity, poprawne rozmieszczenie graficzne wszystkich elementów podania. .

1p.- Trójdzielna kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności lub/oraz logiki wypowiedzi lub w rozmieszczeniu graficznym wszystkich elementów.

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Język

TABELA

### Styl

2p.- Funkcjonalność stylu – posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla życiorysu, odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości, funkcjonalności stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

0p.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

0p.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **CV**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione. Temat został rozwinięty. Uwzględnienie bloków tematycznych-dane osobowe, kontaktowe autora, doświadczenie zawodowe, wykształcenie, znajomość języków obcych, umiejętności, kursy/szkolenia/certyfikaty, sukcesy, zainteresowania. Cel perswazyjny. Zapis zwięzły, konkretny, urzędowy, przejrzysty. Informacje dotyczące wykształcenia , pracy i sukcesów zapisano w odwrotnej chronologii-od najwcześniejszych do najdawniejszych

1p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione- poza jednym. Temat został rozwinięty. Uwzględnienie bloków tematycznych-dane osobowe, kontaktowe autora, doświadczenie zawodowe, wykształcenie, znajomość języków obcych, umiejętności, kursy/szkolenia/certyfikaty, sukcesy, zainteresowania- z jednym wyjątkiem. Cel perswazyjny. Zapis zwięzły, konkretny, urzędowy, przejrzysty. Informacje dotyczące wykształcenia , pracy i sukcesów zapisano w odwrotnej chronologii-od najwcześniejszych do najdawniejszych

0p.- forma niezgodna ze wskazana w poleceniu lub nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma), praca nie spełnia kryteriów na1 punkt

## Elementy twórcze

5p.-funkcjonalna prowadzona treść CV, logiczny układ informacji, urozmaicona wypowiedź, bogate i różnorodne komponowanie bloków tematycznych

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- funkcjonalna prowadzony treść CV, na ogół logiczny układ informacji, ciekawa wypowiedź, ciekawe komponowanie bloków tematycznych

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-narracja częściowo funkcjonalna, dopuszczalne usterki w logicznym układzie informacji, prosta wypowiedź, ubogie Bolki tematyczne

0p.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

## Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- Uwzględnienie formalnych wyróżników CV, przywołanie w pracy wydarzeń, które istotnie wspierają tok rozumowania, poprawność rzeczowa. Spójność. Funkcjonalność stylu (urzędowy, zwięzły, konkretny). Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępy, akapity].

1p.- Uwzględnienie formalnych wyróżników CV, przywołanie w pracy wydarzeń, które istotnie wspierają tok rozumowania, poprawność rzeczowa- dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe lub zaburzenia w spójności. Funkcjonalność stylu (urzędowy, zwięzły, konkretny). Poprawne graficzne rozmieszczenie tekstu [odstępy, akapity].

0p.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

## Kompozycja tekstu

2p.-Kompozycja z zachowaniem proporcji, zgodna z formą wypowiedzi. Wypowiedź spójna, logiczna, podzielona funkcjonalnie, graficznie wyodrębnione i poprawne rozmieszczenie wszystkie elementów CV.



1p.- Kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione części. Dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności lub/oraz logiki wypowiedzi lub w rozmieszczeniu graficznym wszystkich elementów.

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Język

#### TABELA

### Styl

2p.- Funkcjonalność stylu – posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla CV, odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości, funkcjonalności stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

op.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

op.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

## **LIST MOTYWACYJNY (intencyjny)**

### Realizacja tematu wypowiedzi

2p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione Temat został rozwinięty. Sformułowanie prośby. Uzasadnienie prośby-

odpowiednie argumenty. Praca zgodna z tematem. Odpowiednio graficznie rozmieszczona treść (dane nadawcy, miejscowość, data, dane adresata zajmującego się rekrutacją, treść listu, podpis, spis załączników). Styl urzędowy. Zwięzłe i estetyczne przekazanie informacji. Styl urzędowy- zapis jasny, zwięzły, rzeczowy, krótki, konkretny.

1p.- Forma wypowiedzi zgodna z poleceniem. Wszystkie elementy polecenia uwzględnione poza jednym. Temat został zrealizowany. Sformułowanie prośby. Uzasadnienie prośby- odpowiednie argumenty. Praca zgodna z tematem. Odpowiednio graficznie rozmieszczona treść z jednym wyjątkiem (dane nadawcy, miejscowość, data, dane adresata zajmującego się rekrutacją, treść listu, podpis, spis załączników). Styl urzędowy. Zwięzłe przekazanie informacji. Styl urzędowy- zapis jasny, zwięzły, rzeczowy, krótki, konkretny.

0p.- forma niezgodna ze wskazana w poleceniu lub nieuwzględnione co najmniej dwa elementy polecenia (inne niż forma), praca nie spełnia kryteriów na 1 punkt

### Elementy retoryczne

5p.- pogłębiona argumentacja, argumenty zilustrowane trafnymi przykładami z życia; argumenty uporządkowane – hierarchia, perswazja

4p.- Praca spełnia wszystkie wymagania na 3 punkty i niektóre na 5 punktów.

3p.- Powierzchnowa argumentacja, w wypowiedzi brak wnikliwości. Niektóre argumenty zilustrowane przykładami oraz/lub wykorzystanie przykładów w funkcji argumentacyjnej. Częściowe uporządkowanie argumentów/ przykładów.

2p.- Praca spełnia wymagania na 1 punkt i niektóre na 3 punkty.

1p.-Podjęta próba argumentowania, ograniczenie do wyliczenia powierzchownie omówionych przykładów, powiązanych problemem określonym w temacie.

0p.- praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt

### Kompetencje literackie i kulturowe

2p.- przywołanie w pracy wydarzeń, które istotnie wspierają tok rozumowania, funkcjonalne wykorzystanie informacji, poprawność rzeczowa

1p.- przywołanie w pracy wydarzeń, które istotnie wspierają tok rozumowania- dopuszczalna jedna nieścisłość, funkcjonalne wykorzystanie informacji. Dopuszczalne 1–2 błędy rzeczowe.

op.- Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Kompozycja tekstu

2p.-Trójdzielna kompozycja za zachowaniem proporcji, zgodna z formą wypowiedzi. Wypowiedź spójna, logiczna, podzielona funkcjonalnie, graficznie wyodrębnione akapity, poprawne rozmieszczenie graficzne wszystkich elementów listu motywacyjnego. .

1p.- Trójdzielna kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności lub/oraz logiki wypowiedzi lub w rozmieszczeniu graficznym wszystkich elementów listu.

op.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Język

#### TABELA

### Styl

2p.- Funkcjonalność stylu – posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla podania [np. *zwracam się z prośbą, uprzejmie proszę, prośbę swą motywuję, z wyrazami szacunku*], odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości, funkcjonalności stylu

op.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

0p.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

0p.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych

2p.-Trójdzielna kompozycja za zachowaniem proporcji, zgodna z formą wypowiedzi. Wypowiedź spójna, logiczna, podzielona funkcjonalnie, graficznie wyodrębnione akapity, poprawne rozmieszczenie graficzne wszystkich elementów podania. .

1p.- Trójdzielna kompozycja zgodna z formą wypowiedzi. Graficznie wyodrębnione akapity. Dopuszczalne 2-3 usterki w zakresie spójności lub/oraz logiki wypowiedzi lub w rozmieszczeniu graficznym wszystkich elementów.

0p.-Praca nie spełnia co najmniej jednego wymagania określonego na 1 punkt.

### Język

#### TABELA

### Styl

2p.- Funkcjonalność stylu – posługiwanie się zwrotami charakterystycznymi dla listu motywacyjnego [np. *zwracam się z prośbą, uprzejmie proszę, prośbę swą motywuję, z wyrazami szacunku*], odpowiedni do treści i formy wypowiedzi, jednolity

1p.- sporadyczne usterki w odpowiedniości oraz/lub jednolitości, funkcjonalności stylu

0p.- praca nie spełnia wymagań okresowych na 1 punkt

### Ortografia

2p.- praca bez błędów ortograficznych lub z jednym

1p.- 2-3 błędy ortograficzne

0p.- 4 i więcej błędów

### Interpunkcja

1p.-nie więcej niż 6 błędów interpunkcyjnych

0p.-6 i więcej błędów interpunkcyjnych