

W klasie szóstej szczególny nacisk kładzie się na poznanie i przedstawienie w rysunku lub malarstwie rodzajów perspektywy. Perspektywę pasową, zbieżną, kulisową, powietrzną, barwną. Zwraca się uwagę na umiejętność posługiwania się technikami i narzędziami plastycznymi. Rozróżnianie kompozycji centralnej, symetrycznej, asymetrycznej statycznej, dynamicznej. Uczeń poznaje rodzaje malarstwa : martwa natura, pejzaż, marynistyczne, portret, batalistyczne, symboliczne. Uczeń rozróżnia farby akwarelowe, plakatowe, akrylowe, pastele suche i tłuste. Uczeń umiejętnie posługuje się ołówkiem, węglem rysunkowym, rysuje walorowo, stosuje światłocien i bryłę. Zna elementy sztuki prehistorycznej, sztuki starożytnego Egiptu, poznaje elementy sztuki antyku, średniowiecza, basku, renesansu

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę należy zwrócić na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu. Składają się na nią: aktywne uczestnictwo w zajęciach, przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów, przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami, efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu. Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetki szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą: zgodność pracy z tematem lekcji, poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych, trafność doboru środków artystycznego wyrazu, umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi, stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań, oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).